

# Minder 'boem-boem' dit jaar

Door Jacques Hendriks

**Zaterdag 18 februari 2006 - Nog een week en we verruilen de dagelijkse stress en sleur weer even voor de onbezorgde leut van carnaval. Hoogste tijd voor de jaarlijkse inspectie van het muziekaanbod.**



Aan feestnummers geen gebrek....FOTO KEES VAN DONGEN

BREDA – Carnaval duurt slechts vier dagen, maar feest vieren kunnen we het hele jaar. Misschien is dat wel de reden dat we zo kort voor de leutdagen meer feest- dan pure carnavalsmuziek aantreffen in de cd-winkels.

Het goede nieuws, zeker voor de traditionele liefhebber, is dat de doordringende house-beat niet langer Feestmuziekland domineert. „Gelukkig, het ge-boem-boem wordt een beetje minder“, zegt expert Peter Voesenek van cd-winkel Special Music in Breda.

Het aantal ouderwets klinkende carnavalsnummers is echter op de vingers van één hand te tellen. Kruikenzeiker Peter Smulders heeft dat met de blaaskapel Fiësta Servessa wel uitstekend gedaan: ‘Komt de fanfare weer voorbij’.

## Lokale markt

Verder moet je voor dat traditionele werk zijn bij lokale liedjes, zoals Ut Mág Hin Noam Én uit Hulst met ‘As zur dur naor vraoge’, het Vastenavendlied 2006 ‘Me komme n’uit ’n goei nest’ uit Bergen op Zoom, ‘Het errepullied’ van Sjubokz uit Etten-Leur, ‘Ik geef ons durrepke wan kleur’ van De Klepzijkers uit Teteringen en het prachtige ‘Carnaval, ik hou van jou’ van Bart en de Turfvaarders uit ‘De Leur’.

De meeste (professionele) artiesten kiezen in deze moeilijke tijden eieren voor hun geld en nemen tijdloze feestnummers op, die ook ’s zomers in de disco, ’s winters in de après-skihut en in de herfst in het stamcafé gedraaid kunnen worden.

Nog een tendens; de meeste verzamelaars (‘Alle elf zot en twee nog gekker’) komen pas ná carnaval op de markt. De traditionele Brabantse cd van het Knots Kraker Festival vormt een uitzondering. „Die artiesten proberen toch eerst hun eigen singles te verkopen, dat is tegenwoordig al moeilijk genoeg“, vertelt Peter Voesenek. Toch heeft hij in zijn zaak niet te klagen. Carnaval valt laat (25 februari) en dus is er meer tijd om cd’s te verkopen.

Landelijk slaan Patty Brard en Ome Henk het beste aan met het misbaksel ‘Ik wil knallen’,

dat vorige week de vijfde plaats in de Mega Top 100 haalde en nu op nummer 8 staat.

„Maar dat is niet alleen gebaseerd op verkoop, daarin speelt ook airplay een rol“, aldus Voesenek.

Het eveneens niveauloze ‘Boem is HO, tuut tuut’ van Adje en Theo is ook een hit (18e plaats in de Top 100). „Eerlijk is eerlijk, het is carnavalsmuziek. Maar als Adje niet bij Paul de Leeuw op televisie was geweest, was het nooit wat geworden“, zegt Voesenek. „Mensen als Wim Kersten en Pierre Kartner maakten nog liedjes met een boodschap. ‘Tussen kroegen en kerken’ en ‘In ’t Zuiden’ (beide van Kartner) gaan over de ware betekenis van carnaval.“

Ergste nummer

De ‘award’ voor het ‘ergste nummer van het jaar’ geven we voorlopig aan de SRV-mannen, die gesteund door een dance-beat het puberale gedrocht ‘Bier en tietten’ uitbraken. Wél leuk zijn Feestpolitie (‘Strippen, strippen, met je strippenkaart’), Marco Kanters uit Moerdijk (‘Toen jij mij kuste die nacht’), Jurgen uit Breda (‘ABC’), zijn plaatsgenoot Frank Verkooijen (‘Als je maar altijd van mij bent’) en de Double dj’s met het prima nummer ‘De benen’.

‘Wippen’ van het olijke Gastelse duo Carbon is op het randje, maar nog net lollig. Verder kunnen de voetjes van de vloer bij het instrumentale ‘Fiësta di Beurba’ van de Etten-Leurse accordeonist Manfred (Jongenelis) en bij John Meijer uit Raamsdonksveer, die een compositie van zijn plaatsgenoten de Gebroeders Ko heeft opgenomen, met de geniale titel ‘Jij bent precies wat ik niet wil’.

Over de bijdrage van de ‘Kootjes’ zelf, ‘Broodje Frikandel’, zijn de meningen verdeeld, volgens Peter Voesenek. „Of de mensen vinden het helemaal geweldig, of verschrikkelijk.“

Opmerkelijk is verder de comeback van Hans Versnel (‘Daar feesten we allemaal’, op de onsterfelijke wijs van ‘De Diligence’ van de Selvera’s) én van John Spencer, die van ‘Ein Mädchen für immer’ zowaar ‘Een meisje voor altijd’ heeft gemaakt. Briljant, John!

Natuurlijk worden ook andere oude koeien uit de sloot gehaald. Raymond Havelaars versie van de klassieker ‘Bij ons staat op de keukendeur’ is in een 2006-jasje gestoken, zonder dat je weggeblazen wordt en de single van Cooldown Café, ‘Het Sprookjesbos’, is op de wijs van ‘Mijn tante heeft een olifant’. Geef mij dan maar het origineel van de geweldige Jan Blaaser.

‘De Fiets’

Henkie, die ons twee jaar geleden zo aangenaam verraste met ‘De Fiets’, zingt nu over een ‘Lief klein konijntje’, op de wijs van ‘Battle hymn of the republic’ (‘glory, glory, hallelujah’). Arie Ribbens (‘Ritsen Ritsen’) is natuurlijk niet weg te denken en De Havenzangers (‘Ik wil dansen’) hebben wel heel duidelijk naar Frans Bauer geluisterd.

Geinig voor liefhebbers van het alternatieve lied: Het Nieuwe Trio (met Clous van Mechelen en de zingende tandarts Nick van Gasteren) met de meezinger ‘Ik zie geen flikker in de darkroom!’ Hetzelfde nummer is - in een nog carnavalesker versie - ook opgenomen door Handré (pseudoniem voor Denans uit Prinsenbeek). Absolute aanrader: het zalige walsje ‘Dans met mij’, een duet van Vader Abraham en diezelfde Denans.

Tenslotte ook nog één opmerkelijke tip van Peter Voesenek: de Bad Brothers met een carnavalsversie van Borsato's 'Ik leef niet meer voor jou'. Inclusief harmonie én accordeon. Schitterend!! Wordt het toch nog gezellig...